

L'origine du Livre de la Jungle révélée

Par Marine Dupasquier

LA CHAUX | THÉÂTRE DU COMSI

La troupe du Théâtre du Comsi s'apprête à jouer durant trois week-ends «La Comédie de la Jungle», une pièce de Rudyard Kipling mise en scène par Hélène Bolanz.

C'est à une pièce restée méconnue durant des décennies que la troupe du Comsi s'apprête à redonner vie. En effet, *La Comédie de la Jungle*, une version du *Livre de la Jungle* adaptée pour le théâtre par Rudyard Kipling, a longtemps pris la poussière, avant qu'un universitaire ne décide de farfouiller dans les archives, et ceci bien après la sortie du film de Walt Disney.

«J'ai adoré le dessin animé, mais il ne parle pas vraiment de l'histoire de Mowgli comme un être humain élevé par la jungle,



«La Comédie de la Jungle» raconte la vraie histoire de Mowgli. Dumaithioz

qui se fait ensuite rejeter par celle-ci, sans trouver pour autant sa place au sein des hommes», explique la metteuse en scène Hélène Bolanz. Durant trois week-

ends, la comédie sera jouée par une troupe de onze comédiens. «Cela va être le gros spectacle de

l'été et on peut compter sur une équipe de semi-professionnels qui ont beaucoup d'expérience.» Et si la véritable histoire du petit d'homme en quête de son identité est centrale, les personnages d'animaux ne seront pas oubliés pour autant, avec les défis

qu'implique un jeu masqué. «Les costumes et les perruques jouent un rôle important dans la pièce, et il y a eu un gros travail sur le corps.»

«Une ode à la tolérance», ce sont les mots qu'utilise Hélène Bolanz pour parler de la pièce.

Et pour la suite?

La saison théâtrale se poursuivra avec «Ciels» de Wajdi Mouawad en septembre et «Knock» d'après Jules Romains en novembre. Quant au calendrier de l'été, il est entre autres marqué par un stage la dernière semaine des vacances scolaires. Au terme de celui-ci, un spectacle aura lieu à l'ancien Moulin Rod d'Orbe. «Les comédiens déambuleront, suivis par le public, et termineront sur la scène.» Derrière les stages, l'envie de faire découvrir l'art théâtral à des personnes qui n'oseraient pas forcément s'engager pour un cours hebdomadaire. «Ce sont des moments intenses qui tissent les liens et on essaie de préserver et de favoriser le contact direct, notamment chez les enfants.»

«C'est un sujet qui me parle à l'époque actuelle. Cela relève de notre survie de savoir vivre ensemble, sinon on risque de foncer droit dans le mur.»

Les huit représentations se dérouleront au Théâtre de la Rue à La Chaux, dans une

ambiance estivale. «La terrasse sera ouverte et les acteurs auront cuisiné des plats libanais, annonce la metteuse en scène. Les gens aiment avoir l'impression de se retrouver chez quelqu'un. C'est comme lorsqu'on a trouvé un bistrot sympa et que l'on tutoie le serveur.» Cette convivialité est caractéristique de ce que le Théâtre du Comsi cherche à transmettre à ses spectateurs. Une qualité qui va de pair avec une certaine accessibilité, qui garantit un public qu'Hélène Bolanz qualifie de déconstruit et de varié. «Ce sont néanmoins des pièces exigeantes, car je n'aime pas prendre les gens pour des abrutis. Mais je fais attention à ce que chacun se sente le bienvenu.»

Il y a en effet facilement un complexe face au théâtre qui garde souvent une étiquette inaccessible. Particulièrement dans le milieu rural. Mais les œuvres choisies par les metteurs en scène du Comsi sont souvent des coups de cœur et la programmation fait la part belle aux textes universels. «C'est un moment génial lorsqu'un enfant de dix ans rentre content d'un spectacle et que celui-ci a également touché ses parents.»

À l'agenda

Les 6, 7, 12, 13, 14,
19, 20 et 21 juillet 2019 au
Théâtre du Comsi